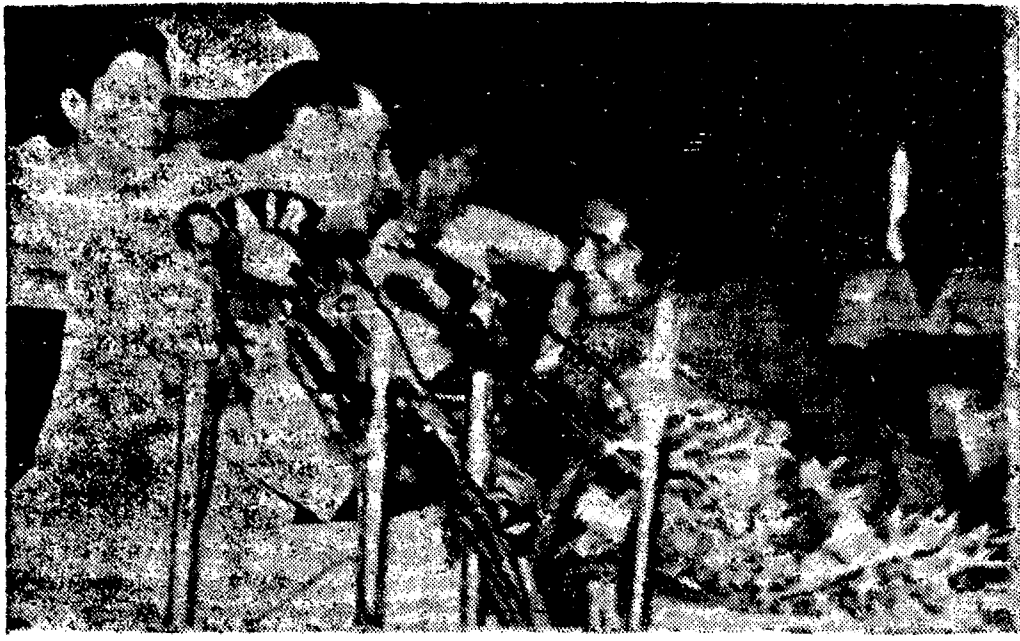


జనగామ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కేంద్రంలో నిర్మించి కొరత

జనగామ, అక్టోబర్ 4: జనగామ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కేంద్రంలో నిర్మించి కొరత...



రాష్ట్రంలోని పరద ప్రాంతాల పర్యటన అనంతరం హైదరాబాద్ విమానాశ్రయంలో పరిశీలనలో ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ, గవర్నరు శ్రీమతి కుముద్ బెనెజీ...

మేదావులు నిద్రాణులై నుండి మేల్కొనాలి

జూడోలో భారత్ కు కొంస ఇంకా ఉంది. జూడోలో భారత్ కు కొంస ఇంకా ఉంది...

అంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి: జూడోలో భారత్ కు కొంస ఇంకా ఉంది. జూడోలో భారత్ కు కొంస ఇంకా ఉంది...

దినకూర్లలను భావపరచాలి

అనంతపురం, అక్టోబర్ 4: దినకూర్లలను భావపరచాలి. అనంతపురం, అక్టోబర్ 4: దినకూర్లలను భావపరచాలి...

రాష్ట్రాలకు హెచ్చు అధికారాలు, నిధులు కావాలి

అంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి: రాష్ట్రాలకు హెచ్చు అధికారాలు, నిధులు కావాలి. రాష్ట్రాలకు హెచ్చు అధికారాలు, నిధులు కావాలి...

ఉపతంత్ర ఆర్థిక శక్తిని

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: ఉపతంత్ర ఆర్థిక శక్తిని. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: ఉపతంత్ర ఆర్థిక శక్తిని...

రాజీవ్ గాంధీ పద్ధతులు ఉన్నతస్థాయి విచారణకు దీనివారు

అంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి: రాజీవ్ గాంధీ పద్ధతులు ఉన్నతస్థాయి విచారణకు దీనివారు. రాజీవ్ గాంధీ పద్ధతులు ఉన్నతస్థాయి విచారణకు దీనివారు...

పండగల రద్దీ: పావు వేళల మార్పు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: పండగల రద్దీ: పావు వేళల మార్పు. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: పండగల రద్దీ: పావు వేళల మార్పు...

పావు వేళల మార్పు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: పావు వేళల మార్పు. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: పావు వేళల మార్పు...

అప్రెంటిస్ అధ్యక్షులలో పుట్టి జనతా బిడ్డల అమృతం ప్రారంభం

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: అప్రెంటిస్ అధ్యక్షులలో పుట్టి జనతా బిడ్డల అమృతం ప్రారంభం. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: అప్రెంటిస్ అధ్యక్షులలో పుట్టి జనతా బిడ్డల అమృతం ప్రారంభం...

నైదాబాద్ కోత్త రోడ్డు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: నైదాబాద్ కోత్త రోడ్డు. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: నైదాబాద్ కోత్త రోడ్డు...

యాక్సాన్ (సంగం)లో అభివృద్ధి క్షణంలో మార్పు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: యాక్సాన్ (సంగం)లో అభివృద్ధి క్షణంలో మార్పు. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: యాక్సాన్ (సంగం)లో అభివృద్ధి క్షణంలో మార్పు...

సాహిత్య సమీక్ష

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: సాహిత్య సమీక్ష. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: సాహిత్య సమీక్ష...

కీరాణి వ్యాపారికి జరిమానా

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: కీరాణి వ్యాపారికి జరిమానా. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: కీరాణి వ్యాపారికి జరిమానా...

ఉబ్బసవాదికి చికిత్స, ఉపశాంతి

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: ఉబ్బసవాదికి చికిత్స, ఉపశాంతి. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 4: ఉబ్బసవాదికి చికిత్స, ఉపశాంతి...

వివాహం. వధూవరుల వివాహమును సంప్రదించండి. అధికారము ఇవ్వవచ్చును.

అక్టోబరు 10నాడు బ్రహ్మాండమైన విడుదల. ఇంటి ప్రాంగణం ఎంత పవిత్రంగా వుంటే దేశప్రాంగణము అంతపవిత్రంగా వుంటుందని చాటిచెప్పి చిత్రం.


“ధవా లీ ట్” (రాజ్ కపూర్, పుష్పా పాటిల్, జాకీ ఖాన్, మినూ కశ్మీర్) సంతోష్ 70mm/స మంజుష/సప్తపాత్ర 35mm/స సూరజ్ ఎ/స షామ్ ఎ/స

హాస్యపురి ఆటలతో ప్రదర్శించబడుతోంది. హాస్యపురి ఆటలతో ప్రదర్శించబడుతోంది.

విజయవంతమైన 4వ వారం. రాజకీయ సంచలన చిత్రం. విజయవంతమైన 4వ వారం.

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి! నేడే చూడండి! నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!

నీనిమలా కిస్తూ. నంపు సేవకేసం
కాదు. ఆ కృష్ణ ఎలా యస్తాడు జనం
నీతితోడ లేస్తేనూ? భగవాన్ కింద
పైనుండు కావని గ్రహించు నీనిమలా
పైనుండు లేదు వాడు. "ద్రుష్టకేసం
నీనిమాకిస్తూ మొదమలాలు దేసి!
జయమానినీనీనీ" అనేవారు ముందు
రాలాలో. భక్తుల రక్తం పాప నైది.
వ్యతిరేకం పాప నైది. రాలీలు హేలో
య్యారు. రాలీకి వంశకుని రోపి
గానీ వంశులు పారెవనువారు
పారెవను అయ్యారు. హనీ

[illegible]

ఇంతకుముందున క్రిత వంతరమైన ప్రధాన సాధనం యొక్క రేటు కనకనే - డబ్బు పెరచారకి, డబ్బు రాబట్టానుకొనేవారికి కూడా సినిమా కావచ్చినవై కూర్చుంది.

డబ్బు రాబట్టానుకున్న ప్రవృత్తి అందరూ విధిస్తూ... ఆయా విశ్రాంతి మందించే హక్కు తన చేతుల్లో ఉన్నా కుంది. ఈ సరిసాధు. ఈ సరిపెట్టే యివ్వకుండా సినిమా విధులను చేయలేరు. అది ఎవరి లోకం సాధన

యిలా అలజడి ప్రతిదీస్తూన్న స్వేదకర
 లిని భద్రంకరకుండా ఇతర సభ్యు-
 లికా ఆ పగటి లాభాన్ని చూడ-
 తూ పుట్టాల్సిన, మహిళా సభ్యులూ
 సుఖో? కంటి ముతకుని బుచ్చన్నా
 ని పేదర్ల ప్రముఖంగా ప్రకటించాయి.
 ఇట్టి భూస్మితి? ఏమనిపించిందా
 సమజాంతో ఆ సభ్య క దా-
 డైవైనది అని దానిలోనే తన్నుకోని
 క్షణ దా తన్నున అని అనిచింది.
 ని, నా అభ్యంతరం - ఒక్కదే -
 టంలం పుట్టింతలో యిది వుంటాయి
 దానిమూలక దానివడేనే - బాధరలేదు.
 టంలంలాగా పుట్టినా అనే ప్రతి
 టంలం - పుట్టినా అనే పుట్టాయ-
 టం? ఈ మనస్థితి వాటిలాంటి-
 టాయి. కాని, అని కనిపెట్టి మనకి
 టం అవకాశం వచ్చినంత - అని
 టం అనే.

నేడు సినిమా దాదా ప్రముఖ సౌనం
 పొందించిన వివేకం. ప్రతిభా
 యువాకలలో వుండకమాకాదు - దీనికి
 కరకరంగా అనవరలేదు - చూసి

మర్నె. చిలువలు ఏమీ నీలదళ కేంపు. ఖజీ వల్లె చావారడం వలనన బూతులు మట్టాడడం పట్టుం చావారడం వలనన నన్నుకే ప్రదర్శించడం చూ మూలు అమూడి. నీనీమా వారికి మా టులు గంధింబామా పాట్లు పామర జనకం గానూ వుండాలి. అందుకే మూటలు. స్టాగ్స్ లాగా పాటలు బూతులు బంగం లాగా తయారై - మేముంటే వస్తూ

[illegible]

గుర్రాలాగా పోవడం ఆశించి వీరవరం చేయడం చూస్తూంటే, తనవాడి పరితపని అవసరాల కట్టడం కష్టం అనిపిస్తోంది. మహిళలు నిజంగా యా రెళ్ల బిర్రాలూ మెప్పిస్తే, తమ ప్రేమికులం యదాశక్తి అందిస్తూ... ఏ ఆయన వంతుం చేస్తున్నారన్న ప్రశ్నకనిలలు చూస్తూంటే... న్యాయ కోర్టు ఆర్డం కాదు, వ్యవధిదారు, ప్రేమాయణం కారకరంగా అనుభవ వస్తువులే అయినా ఏ ఆవి అవసరాలివ్వాలి...వివరించి, వివరించి ప్రేమికులు...వళ్లీ తుంటేనే నిర్ణయం చేయాలిగా ముగించి రిపర్డుంటే...అవి ప్రేమిల కన్నీడు ముగిసిందగా పిచ్చి వాడు చెప్పడం...దాదా అవసరమైన చెప్పడం చేయడం. రాజ్యం అంటే మూలాలూ, చూపుతున్న ప్రేమని కదిలింది వారిని ని

తలదేవతలదలుగ నిమేలుకర్త తరుము
 తున్నాయనకు దురుణం. ఇంకా
 యిలాంటి మహానలు దుర్బలన నీలియర్ప
 రావడం దేదేందే ఆకర్షణగా వుంది.
 మహామహాయుత ముందు. ద్రవ్యుదే
 మహాకాలకే పురుషులకే పరిమితమని
 ప్రాచీన అనుకుంటున్నావా! వ్రాక
 స్వార్థకర్మకే పరిత్రాకా క్షేప
 తనకర్మకే ఆకర్షక రక్షణకల్పించు.
 ఈనాడువేలకలం నీనువానిమహా
 దేవదేవతకే గైదిగో లైదే కల్ప
 నీనువారిలా పావం నెవ్వరేదీవని
 దేవదేవతకే కన్యకలదే, అది వారికి
 శ్రీరామరక్ష కనుక ప్రతి పూర్వా ప్రతి
 కర్మకే ఏదో కేసు వదే యకుండా
 తిరగరావే పాదానికే అది కావాలి.
 అంతే ఏదో కర్మ వదిలించు


నటన నాటక వాక్యం వ్యాఖ్య
 దేశకే...
 దేశకే...
 దేశకే...

నాపాదస్త్రాన. పక్షికంకి బాధదేవ...
అవరతిచ్చిన నాకు చూడవలెనా.
రాని వాకు బొమ్మలు చూస్తారని నమ్మి
దొమ్మల మేమున్న వచ్చురా కాకాలు.
అట్టికంటే అనభక్తకంటే అనభక్తుడు
మరలంటే నడం కట్టవలసివచ్చిందే.
ఎందుకంటే అవి రాసిన జడలు ప
బుడుతున్న దారులు కనుక...అనభాలో
నగం బాగుగా వున్న యీ త్రాణిపింద
ఇంత దురుసుగా బాగాని ఎలా
బోధిస్తున్నాం అక్కర్లేరా లేదు నా
మనోన ననుభావాలు, సంభావాలు, యాతా
వృత్తి వున్నాయి. ఏరంతా ముందు
ప్రముఖ ప్రధాన సాధనం అయిన
సానిమరలకును అవరతి వచ్చి
అవసరాలుగా మారుతున్న పక్షికం
నడంబంటే సాధనంకంటే వేరైనా
వేరైనా సాధనంబంటున్న బుడదకు బుడద
దెచ్చుననిన ననుమం ఇది. అందరూ
వేరైనా సాధనంబంటే వుండవలె. అనుభావా
అనుభవము బొమ్మల మేమున్న వున్నాయి
అనుభవము కనిపించు బాధనీ నవం
మందులనా గొప్పది వచ్చిందే రాలు -
అదేనానది. అవుతుంది. వారి సాధన
గొప్పమనే వున్నానంటే స్త్రీని పెద్ద పు
రుషులను...అని అంటే అది గొప్ప
వాళ్లు పక్షికంబంటూ నున్నా అలాంటి
దారులుకంటే నున్నవిరికిందే ప్రముఖ
మేము పాసినందుకంటే.

అల్పబుద్ధి స్వీకృత-పాద్య
సంగీత సమ్మేళనము

అప్పటికే ముంపు ఆగినా సైన్యాన్ని
 బలహీనపరిచే ప్రయత్నం పాడయ్యారు.
 ముంపుయ్యిందేమీ వచ్చేసరికి సంగీతరంగానికి
 అంతా సైన్యంలోని సేవకులయ్యారు. కానీ
 అక్కడ అందరికీ చాలామంది మారారు. ఉన్నత
 అధికారులు ఆశ్చర్యపోయారు.
 అప్పుడు ఆదర్శంలో నివసించే ఆదర్శ
 వాసులు సేవించేటంటే నిశ్చయించారు.
 అందుకై వైద్యవిద్య నశ్యంపెట్టారు.
 1918 నాటికి ఆర్మీలో చేరుకున్నారు.
 దాద్రాలోని శ్రీమతి పిల్లల పాఠశాలను
 ముగిసి పాఠశాలను విడిచివేసి
 1948 లో ఆమెరికాలో విద్యార్థిగా

మనములకు



హర్షించారు. ఎంబర్లో "మోసం నీది" అనే శిల్పక క్రింద ప్రతిష్ఠాకరమైన గవ్వ వుపహాసాని నిర్మించి. అత్యు ప్పటి విశ్వవిద్యాలయము గౌరవ డాక్టర్ రేణుకా సమన్వయించింది. మానవత్వ సమస్యను సైకిల్ వీధితానికే పురిచి అని వీరి నమ్మకము.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయ ముందు వీరి సేవా కార్యక్రమమున కళ్ళే అంతరాయం కలగలేదు. ప్రాప్తుకు

రెండవ జనరల్ డివిజన్, సేనలు, పిల్లల

పెద్దదొంగ నుండి మిస్సంగం ముట్టించుకు
న్నాయి. యావత్ అనుష్ఠాపిత జోలికి
రావడే. అందరి ప్రేమాభిమానాలను
చూడగలిగాడు. గౌరవ పురస్కారాలు
అందుకున్నాడు. వీరిని మరలవాణ్ణి.
1982 లో నావేరే భవమరిచి పొందాడు.
తాని, ఆనుష్ఠాపిత పని అన్నింటినూ
ముగియించి ఎంతో భవమరిచి స్వర్గాన్ని
స్వీకరించాడు. స్వామిహృదయం వెళ్ళి
పోయింది. అతనిని రాయరే సామెత
బంగారు పతకాన్ని భవమరిచింది.

అప్పుడు మేటికొక సమాధినిచూచి, ఇతర
వరుకు కూడా అప్పుడక్క గలరమను ప్రేమి
శక్తియారానిని యాదునకు నడిమి
రాకొన్న పరిధికిని చూచి, కే మే
కర్మిందా కల గలరను మేలరాంధరం
ఇట్లు నుండి మిందేమందరానో నిలం
దకు కూడా పుంది. మరుకు పరాకాసను
సమచిందాను పురిందా. జానగింద
అనే ముఖుల రయింక "అన్నితా" అనే
అనే కల పుద్గంధం నో నోగిందా
అంతరానియ నోగిందా అనిపిం
తరాని అలాపాదు. కే కర్మ వ గా
నిందా చేదా. అది అలాగిందను
మూర్తి, చేదానా అలాగిందను
ది. 4.9.1965వరేదేద వరుకుందా.

1 వీరు (1) నాగిందామొక్క
కర్మను (2) నాగిందా, నాగిందా
పుద్గంధము (3) నాగిందా కర్మా
వరణ (4) రానికే వరణంనయెద
కర్మను (5) జీవకర్మము, అలాపా
కర్మను (6) నాగిందా నిలం అనే

అపూర్వ ప్రధానము రచించారు. శ్రీవిఠముడు నైతిక విలువలను పునరుద్ధరిస్తే నాగరికత లాభముంది అని బ్రహ్మసేను నాట్యాలింగిక నాగ నిరాకార వాదలైన ఆకానాస్తి విసరవలెను స్పష్టత భావమును, ఏమీలేమైన నడమను, స్పృహమైన అజ్ఞానము నాగరికతను పరిరక్షిస్తాయని వీరి నమ్మకము.

- పుండ్రంగి రాజేశ్వరరావు

కె.కె.ఎం.ఎ.ఎ.ఎ.

కొండవీధి - మా మామనామ, అక్క నాల్గవ కవి ప్ర ప చ నిర్మాతలూమని తిరుమల వేలకటపూల పాపాచార్యునివే జీవితం కవిత్వం చేసిన మహాకవినిచ్చి. ప్రాచీన కవిత్వం కలర వాక్యమును, పున కలరకు నానీ వాక్యమును పలికెన ఈ కవినిగొందా కవిరా లోకంలోనే ఒక నవన మూర్త్య మునిక నామకర్తనిలిగెన. నానానా సేందర్యం కలిగి కవిగా తెలుగునా నానానా సేందర్యం కలిగి కవిగా తెలుగునా జ్ఞానపరమపని పొందినన స ర స్వర తి పూరుతు. పద్య కవిత్వం కొరకును కవిరానిక లరననే పుల్లె కలరకర్తగ్రంథం రచించిన దివ కలికాం పాల్నామగణం న వ్యవస్థను పూర్వమనే పూర్వంకా ఆస్మద్యనినాన. తెలుగుక వాద తిరుమల క వ్రా నానామనానరం రచించిన కథలు

గూఢమును విడిచి ఆ ముగ్ధకవులరచిత
పల్లవప్రమామలంబం కంఠాంతరే ఆంధ్రవంశికా
ప్రియతమమును వినినదనుచును. విడిచి
వారిశాంతం నాటికి ఆంధ్రం దగ్గరే ఉన్న
గడ్దపల్లి విమలంబు లేక వడన కవిత్వంపై
దాన్ని అందినా కవిత్వంపై తెప్పింపు
వారికి ఆంధ్రం నువ్వదితంబు ఉన్నదని
తానను. ఆ శాంతం పద్య కవిత్వము
రీతిని గడ్దపల్లవం వాక కవిత్వము ఈ
మధ్య మధ్యగంగా పరిమళించి
నుత్తరా వర్ణంబురారు.

అనగా ఆంధ్రా నాకరాజు, సేనా
సరస్వతి కథలు అప్పకవి రాజు, సేనా
రేణి కవులను చూడడం తమ పని

[illegible]

పద్యముల వలన వర్ణనలు సున్నువలె
 రసభావ రసజ్ఞులకు వని గొల్పినట్లుగా,
 జాతాకా సమీప దేవుడు ప్రభువైనా
 గడ్డపరమ వేదసంత మృతాన వసంతానా
 వాల్మీ రాసిన వదనమంతా వలామణి
 కాదేద్రావుడు.

గడ్డపము పద్మపున దునిది గాంచుకు
 నున్నప్పుడేమిటి, తాగినాకడ తనపద్య
 గాయన కృతాంతర సమ్యక్కులరీప్యే
 మోడరన్ కన్యకృతు లెందుకేమిదంత
 లేదే గ్రహించానని, బియ్యం తారవంత
 తనము తనిమీయల తెలుసుకుందు
 ఏదా దానైనా.

“పద్యములు పెచ్చగా లేని
 గద్యములు గట్టుడుదాకా! గడియలేని
 యమ్యులకు గంజపానశుభములుగాక!
 యిరుల వృద్ధగ దూరుల నోడి
 దురదయొక్కా!”

అని ఆపేసేచారు.

ఇకే తమ కోపాన్ని నిగపించుకొని
 “మూడవ శతాబ్ద సమృద్ధులకు
 తెచ్చుచున్న కాలమునాటి క్లాసి
 క్రియగ భాగ్యమునును వ్రాయు క్రి
 యను

దక్షిణా దిక్షిణదేవి నుదిరులు గాకా”
 దేవుడు దానిది. ప వి వా ద ము
 లేదన్నాడు.


“పద్యస్థాపన మంతగా పట్టువదని
 భారతము గద్యమే గొప్ప పదవి” అని
 “పద్యమే మృగధర్మమును” సరిత
 తాదేవు” అని పచ్చిదానము. మొత్తం

మీద రిటెన్యూ చేతలకు కేసులను అప్పజేసి
వచ్చిన అనేకమైన నష్టపోయిన పేర్లను
మన కలెక్షన్ డివిజన్లో వాటి వెబ్సైట్
వద్దాంను ఒకటి తెలుపుచున్నది.

ఈనాడు వరకు కనీస ప్రతి క్రియ
సాగిచబడుతున్నంత వేరే కూడా అమో
దిషించింది. యుక్తతరాల గౌరవం
హిందీదిన వెబ్సైటు చల్లగా చర్చలు
అవుతుంది. గాని నేటికి ఎంతో వరకు
కవులూ చలామణి అవుతున్నా వాటి
పూర్తిగా, కేరళ ప్రభుత్వ సాహిత్యాలను
గూర్చి, తనకునే పరిశోధనా పేజీ, పోస్
టం చూపించే దానిని వివరించు. ఈ పో
స్టు కూడా గూర్చి అనేక కాలంలో రిటెన్యూ

నివారణోపాయం
నకుం నొప్పులా
కీళ్ళదలా
అయితే —
మా నెట్టారు సిదీమన్నర్లో
ప్రయాణిసేవరి.
— రవీంద్ర్ కృతు నుద్వారాపు

ಪ್ರೇಮದರ್ಶಿ ನಿರೂಪಿಸಿ
ಮಾಡಿದ ಮಹಾಭಾರತಂ
ನಿನ್ನಿ ಕೇಳಿ. ಹೊ
ನಗಿ!



కాదన్నాడు. దళ కుమార చరిత్రము, కాదంటరి వంటి కావ్యాల రచించిన వారికి పోలికలే లేదని ఆ మహాకవులు పద్య కవులే నన్నాడు. కా దంటరి సాధిని ని పద్య కావ్యంగా రాయడం సాధ్యం కాదని రోసినా మూర్ఖం నిలబడ్డడా అని పేర్కొన్నాడు. "ఈ అయిదే గిరి సు వాణ్ణి కేమి తెలియును".

'గద్యలో'నం దమమూర్ఖు నేర్పునన నన్యభువిఁ దలియింది యుంచిది

మతం

మతము
గతులను మార్చు
మానవత్వము
కాదుగాని దేవుడు
దైవమునకు సమర్థుడగుట
అతనికి ప్రతిభ
అంతయు.

— డా॥ జి. నామూరపి రావు

నేలకలవులు ఎత్తి చూపిని కవులను
సాహితీ సుగుణులను చేసి వండులై నారు
కవులు కవులన్న మూలాన కవులు గారు
ఎంత భారముగలదొక పిళ్ళవలకునొక
నెలకుక కుందురే మీ వధుదే న్నవదే మజుదారు
శ్రీమహానంద గురువే శిశిరశైలద్రుదే
అన్న చారి మాట మరవవలెనది.
-తిరునానగ

ప్రప్రథమంగా నందమూరి బాలకృష్ణ ద్విపాత్రాభినయంతో

అక్టోబర్

9

విడుదల!

ఆర్.కె.అనాసిసింధేటిస్

అచూర్య నిమిషాదరులు

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు బి.ఎ., నిర్మిత: కె.కృష్ణమోహన్ రావు

కథ: సునీల్ వర్మ మాటలు: సత్యానంద్ పాటలు: వేటూరి సీతం: దత్తవర్మ కమెంట్: కె.ఎస్.ప్రకాష్

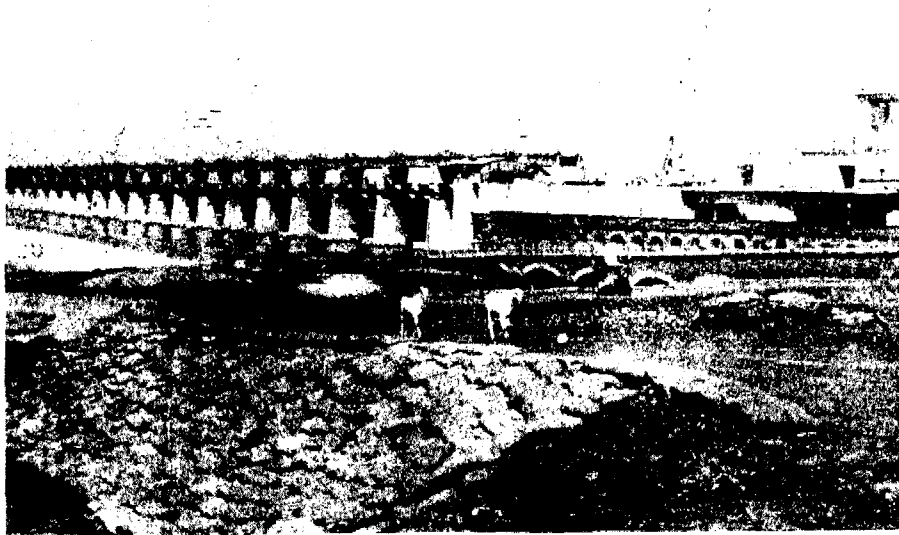
కూర్పు: కాటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కళ: భాస్కరరాజు సత్వం: సలీం స్టంప్: విజయన్

సంఘటన: ప్రభావతి పిక్చర్స్ సంఘటన పుష్పా: శ్రీ లక్ష్మీ పిక్చర్స్ విజయవాడ వెడ్జ్: శ్రీ చిత్ర ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ తణుకు

వైబ్స్ & శ్రీకాకుళం: జైకిసాన్ పిక్చర్స్ నెల్లూరు: ఆర్.ఆర్.ఫిలింస్ నెల్లూరు నైజాం: శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు ఫిలింస్ సికింద్రాబాద్ సిడెల్: సత్వరాయణ కంప్లెక్స్
హైదరాబాద్: శ్రీ విజయలక్ష్మీ ఫిలింస్ కామంజు బత్తూరు: భాస్కర పిక్చర్స్ తిరుపతి ఒరిస్సా: పద్మలయ పిక్చర్స్ విజయనగరం.

SAVANA PUBL

కె.కృష్ణమోహన్



చోరవరం వద్ద కదెమ్మ స్తూయినట్లు ఇట్టవైపులా పడిన గండ్లను పూడ్చివేసాడు.

ధవళేశ్వరం వద్ద తూర్పు దెబ్బ ప్రధాన కాలువకు గండిపడినచోట కొత్తగా నిర్మించిన కట్ట.



భారత్ ఆర్థిక ప్రాంతాన్ని

జయశ్రియా ఎచ్చేలశ్రియా
 దుమ్ముపడితే అడ్డాల్ని తుడుగుకోమా
 బురదపడితే వాంఠిగి కడుగుకోమా
 అదిమాయాని విలువ, ఇదిమూరనివిలువ.



మన్మథుని మొనగాడు

S.గోపాల్ రెడ్డి B.Sc (A8) * కాడిరామకృష్ణ

తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో ఏకైక భారీ హానికాత్మక చిత్రం!

కృష్ణరాజు

డాక్టర్ల గౌరవార్థం

అవ్వోహ్
10
నిమిషాల!
అవ్వోహ్



విరాటః యువి సూర్యనారాయణరాజః
 మహావిరాటపీఠే నరసింహం యమినామేష్వరార్థం కుమారియోగ్యభక్తాః కృష్ణాడివంశవర్ధిం శతభ్రాతృగణాః
 కుమారియోగ్యభక్తాః • వింశత్యు లక్షభక్తభారవః • వక్త్ర శ్రీమంతుఃసప్తః • శరణ శ్రీరమయకృష్ణభారవః
 కృష్ణనామభారవః సోమ నిమయ్య కంఠ్యుః • కుమార లక్షభక్తభారవః • లలిత శాంతిభక్తవః లక్షత్రయ భాగవతభక్తః

నవ వనితా పక్షపత్రిక
"కలువజాల" చదువుతున్నారా?



ఈ దిగవ మూడు వరుసలలో పేము 4 నుంచి 12 వరకు గల సంఖ్యలను వ్రాయగొంది ఏ తె సు నుంచి కూడిన మొత్తం 24ల వచ్చేట్లు చూద్దాము.

బడు	పది	తొమ్మిది
పన్నెండు	ఎనిమిది	నాలుగు
ఏడు	ఆరు	పదకొండు

మీరు చేయవలసినది :-

6 నుంచి 14 వరకుగల సంఖ్యలను మూడు వరుసలలో పేర్చి ఎటు కూడినా 30 వచ్చేట్లుగా అమర్చండి. ఒక సంఖ్య ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి.

ఒక కుటుంబం నుంచి ఒక ఎంట్రి మాత్రమే అంగీకరించబడును. నిజాన అందరికీ పోస్టు ద్వారా తెలియజేయబడును. మేనేజిమెంటు నిర్ణయమే తుది

నర్మయము, మీ పేరు, ఆద్రను ఇంగ్లీషు/హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి.
ఎంట్రీలో స్వంత ఆద్రనుగల కవచ జతపర్చి 15 దినములలోగా మాకు

MARSHAL & CO
Post Box No. 9436 DELHI-110051

1001 24th NW #425 SEEN 110001



క్రొయర్ పాండవులు

దర్శనశాస్త్రం నిర్వాహ
కె.రాఘవేంద్రరావు B.A., **డి.రామానాయుడు**

కథ-పాటలు: పరుచూరి బ్రదర్స్ సంగీతం: చక్రవర్తి పాటలు: వేణూరి
కె.మో. కె.యస్. ప్రకాష్ కూర్పు: కె.ఎం. సూర్యారావు
కె.వి.ఎ.ఎమ్. సృష్టం: హెచ్.